

**ZASADY OCENY DOROBKU NAUKOWEGO PRACOWNIKÓW  
PROWADZĄCYCH BADANIA NAUKOWE W RAMACH WNIOSKÓW  
W KONKURSACH:**

- INDYWIDUALNY GRANT REKTORA
- ZESPOŁOWY GRANT REKTORA
- GRANT REKTORA DLA DOKTORANTÓW
- GRANT REKTORA DLA STUDENTÓW
- miniGRANT

1. Tabela 1. Liczba punktów za aktywność naukową lub artystyczną oraz dane do wniosku podlegające ocenie formalnej.

Lp.	Kryterium oceny	Liczba punktów	Dane do wniosku
<b>1.</b>	<b>Dorobek naukowy</b>		
1.1	Artykuł naukowy	Na podstawie wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów ogłoszonym Komunikatem MNiSW z dnia 18 grudnia 2019 roku <sup>1</sup>	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, czasopismo, rok, wyd., tom/zeszyt, strony.
1.2	Monografia*	1) Na podstawie wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe ogłoszonym komunikatem MNiSW z dnia 17 grudnia 2019 roku <sup>1</sup> ; 2) 20 pkt – w przypadku monografii naukowych wydanych przez wydawnictwa niezamieszczone w wykazie wydawnictw, o którym mowa w pkt 1	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, wydawnictwo, rok wydania
1.3	Redakcja monografii*	1) 100 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 200 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 2) 20 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 80 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 3) 5 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 20 pkt	jak wyżej
1.4	Rozdział w monografii*	1) 50 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 200 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 2) 20 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 80 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 3) 5 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 20 pkt	jak wyżej

1.5	Kierownik grantu badawczego międzynarodowego finansowanego ze środków zewnętrznych	$(100 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,7$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.6	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy międzynarodowy finansowany ze środków zewnętrznych na podstawie umowy konsorcjum	$(100 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,3$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.7	Kierownik grantu badawczego krajowego finansowanego ze środków zewnętrznych	$(50 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,7$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.8	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy krajowy finansowany ze środków zewnętrznych na podstawie umowy konsorcjum	$(50 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,3$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.9	Komercyjne usługi zewnętrzne	10 + 1 za każde 10 000 zł	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.10	Patenty i wzory użytkowe (data uzyskania)	10	numer , data rejestracji

<sup>1</sup> [www.gov.pl/web/nauka/nowe-rozszerzone-wykazy-czasopism-naukowych-i-recenzowanych-materialow-z-konferencji-miedzynarodowych-oraz-wydawnictw-monografii-naukowych](http://www.gov.pl/web/nauka/nowe-rozszerzone-wykazy-czasopism-naukowych-i-recenzowanych-materialow-z-konferencji-miedzynarodowych-oraz-wydawnictw-monografii-naukowych)

<b>2.</b>	<b>Działalność artystyczna -Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
2.1	<b>indywidualna autorska wystawa, w tym retrospektywa</b> dorobku artystycznego (dorobek min. 15 lat), prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w renomowanym ośrodku artystycznym albo w renomowanej instytucji kultury	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;**** prezentacja w galerii sztuki o uznanej renomie; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych prezentacja w galerii sztuki w jednostce; 50 – w pozostałych przypadkach
2.2	<b>autorstwo dzieła plastycznego</b> lub projektu artystycznego, w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych w czasie znaczącego wydarzenia artystycznego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;**** prezentacja w galerii sztuki o uznanej renomie; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych prezentacja w galerii sztuki w jednostce; 50 – w pozostałych przypadkach
2.3	<b>autorstwo dzieła plastycznego</b> z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki, scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prezentacja w galerii sztuki bądź instytucji o uznanej renomie 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki prezentacja w galerii sztuki bądź instytucji kultury; 50 – w pozostałych przypadkach
2.4	<b>autorstwo dzieła plastycznego</b> z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki realizacja potwierdzona umową;

		50 – w pozostałych przypadkach
2.5	<b>udział w wystawie zbiorowej</b> zorganizowanej przez renomowaną galerię, muzeum, ośrodek artystyczny lub instytucję kultury;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** pokonkursowa wystawa o zasięgu międzynarodowym lub zagranicznym; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych pokonkursowa wystawa o zasięgu krajowym; 40 – w pozostałych przypadkach
2.6	<b>indywidualna autorska wystawa</b> prezentująca dzieła plastyczne, w tym fotograficzne, zorganizowana w <b>galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot</b> ;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego z towarzyszącą jej monografią artystyczną, o oddziaływaniu krajowym (w mediach branżowych)****; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych o oddziaływaniu krajowym (w mediach branżowych); 40 – w pozostałych przypadkach
2.7	<b>autorstwo dzieła plastycznego</b> rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych udział w imprezie cyklicznej; 40 – w pozostałych przypadkach
2.8	<b>udział w jury konkursu</b> lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego – udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla artystów profesjonalnych****; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych - udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla studentów; 25 – w pozostałych przypadkach - udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla uczniów i artystów nieprofesjonalnych
2.9	<b>pełnienie funkcji kuratora</b> wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego autorski projekt kuratorski wyłoniony w drodze konkursu bądź realizowany w ramach prestiżowego wydarzenia bądź w prestiżowej instytucji o zasięgu międzynarodowym****; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; autorski projekt kuratorski realizowany w ramach prestiżowego wydarzenia bądź w prestiżowej instytucji o zasięgu krajowym; 25 – w pozostałych przypadkach
2.10	<b>autorstwo publikacji</b> z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym****; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu krajowym; 20 – w pozostałych przypadkach

2.11	<b>redakcja publikacji</b> z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym lub krajowym****; 20 – w pozostałych przypadkach
2.12	<b>autorstwo rozdziału w publikacji</b> wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym lub krajowym ****; 20 – w pozostałych przypadkach
<b>3. Działalność artystyczna – sztuki muzyczne</b>		
3.1	Dzieło wybitne (na dużą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	200****
3.2	Dzieło wybitne (na mniejszą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	200
3.3	Dzieło (na dużą obsadę wykonawczą) – o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	100
3.4	Dzieło (na małą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	75
3.5	Autorstwo utworu muzycznego (premierowe wykonanie, nagranie lub wydanie, emisja w obiegu kinowym, teatralnym, telewizyjnym lub radiowym) dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.6	Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, pierwszoplanowa rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, lub w formie oratoryjno-kantatowej dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.7	Premierowy recital muzyczny, dyrygowanie koncertem symfonicznym, kameralnym, chóralnym, spektaklem operowym, baletowym, lub formą oratoryjno – kantatową, solista, kameralista, główna rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, oratoryjno-kantatowym, teatralnym, w filmie, tancerz-solista, zgranie warstwy dźwiękowej dzieła fonograficznego lub audiowizualnego, udział w gali baletowej, choreografia w zakresie technik, stylów i form tańca, opracowanie ruchu scenicznego dla zespołów pieśni i tańca, teatrów operowych, muzycznych, dramatycznych dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. * *Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.8	Nagranie autorskiej płyty CD, DVD, Blu-ray (dyrygent, solista, kameralista, tancerz, reżyser dźwięku, choreograf w zakresie rytmiki i tańca lub baletu w wydawnictwie zagranicznym lub krajowym o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej *** W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych	100
3.9	Kierownictwo muzyczne imprezy o charakterze międzynarodowym w	50

	kraju	
3.10	Drugoplanowa rola w premierowym spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, przygotowanie chóru	75
3.11	Rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego	100
3.12	Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego, zorganizowanego poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję artystyczną o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, prowadzenie kursów mistrzowskich, master class o zasięgu co najmniej ogólnopolskim	50
3.13	Autorstwo monografii wybitnej z zakresu sztuk muzycznych – o znaczeniu międzynarodowym, za którą została przyznana nagroda (posiadającej numer ISBN)	200
3.14	Autorstwo monografii o dużym znaczeniu dla rozwoju sztuk muzycznych (posiadającej numer ISBN)	100
3.15	Redakcja lub edycja źródłowo-krytyczna publikacji artystycznej w formie partytury (posiadającej numer ISMN)	20
3.16	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie punktowanym	Na podstawie wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów ogłoszonym Komunikatem MNiSW z dnia 18 grudnia 2019 roku <sup>1</sup>
3.17	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie spoza wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów	20
3.18	Inne rodzaje dzieł muzycznych prezentowane w obiegu publicznym (projekty upowszechniające sztukę, realizacja imprezy, prelekcja muzyczna)	25

\* W przypadku działalności naukowej prowadzonej w ramach dyscyplin naukowych należących do dziedziny nauk humanistycznych, dziedziny nauk społecznych i dziedziny nauk teologicznych całkowitą wartość punktową:

- 1) monografii naukowej wynoszącą – 200 pkt zwiększa się o 50%, 80 pkt, zwiększa się o 25%;
- 2) redakcji naukowej monografii naukowej wynoszącą – 100 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2, zwiększa się o 50%;
- 3) rozdziału w monografii naukowej wynoszącą 50 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2., zwiększa się o 50%.

\*\* Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej.

\*\*\* W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych.

\*\*\*\* na podstawie załącznika nr 1 pkt 2. muzyka oraz pkt 3. sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej.

## 2. Tabela 2. Kryteria oceny wniosków o przyznanie:

- INDYWIDUALNY GRANT REKTORA
- ZESPOŁOWY GRANT REKTORA
- GRANT REKTORA DLA DOKTORANTÓW
- GRANT REKTORA DLA STUDENTÓW
- miniGRANT

1	2	3	4	5
L.p.	Kryterium oceny	Waga kryterium	Liczba uzyskanych	Liczba naliczonych

		oceny	punktów	punktów (3×4)
1	Dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego	0,7		
2	Zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu	0,3	10-35*	
SUMA				

\*wartość 10 oznacza, że zaplanowane koszty mają słabe uzasadnienie w stosunku do przedmiotu i zakresu badań i mogą nie być zrealizowane w planowanym okresie. Wartość 35 oznacza, że zaplanowane koszty są uzasadnione w stosunku do przedmiotu i zakresu badań w planowanym okresie.

3. Kryteria oceny wniosków o miniGRANT na finansowanie działań związanych z utrzymaniem ciągłości prowadzonych badań naukowych:
  - 1) kryterium 1: skład zespołu;
  - 2) kryterium 2: dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego (Tabela 1);
  - 3) kryterium 3: zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu.
4. Minimalna liczba punktów za kryterium 2 - dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego obliczona na podstawie Tabeli 1., uprawniająca do złożenia wniosku o miniGRANT:
  - 1) 30 dla projektów indywidualnych;
  - 2) 50 dla projektów zespołowych.