

KARTA PRZEDMIOTU – II/III ROK
Rok akademicki 2022/2023;2023/2024

Kod przedmiotu	0915.7.FIZJ4.FII4.M	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Muzykoterapia <i>Music Therapy</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	<i>Fizjoterapia</i>
1.2. Forma studiów	<i>Stacjonarne/niestacjonarne</i>
1.3. Poziom studiów	<i>Jednolite magisterskie</i>
1.4. Profil studiów*	<i>praktyczny</i>
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	<i>Mgr Wiesława Barcicka</i>
1.6. Kontakt	<i>41 349 69 54</i>

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	<i>polski</i>
2.2. Wymagania wstępne*	<i>-</i>

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	<i>ćwiczenia kształtujące umiejętności praktyczne (CP)</i>	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	<i>zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK</i>	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	<i>zaliczenie z oceną</i>	
3.4. Metody dydaktyczne	<i>Pokaz, pogadanka, zajęcia praktyczne, warsztat</i>	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<i>1. Stachyra K., (2012), (red), Podstawy muzykoterapii, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.</i>
	uzupełniająca	<i>1. Metera A., (2002), Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2. Galińska E., (2005), Muzykoterapia, [w:] L. Grzesiuk (red), Psychoterapia – teoria. Podręcznik Akademicki, Warszawa, t.1. 3. Dewhurst-Maddock O., (2001), Terapia dźwiękiem, Białystok. 4. Stachyra K., (2007), Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki, Lublin. 5. Stachyra K., (2012), (red), Modele, metody i podejścia w muzykoterapii, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.</i>

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) Ćwiczenia(CP): C1. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania potrzeb emocjonalnych, poznawczo – rozwojowych oraz możliwości muzycznych pacjentów. C2. Kształtowanie umiejętności doboru terapii polegającej na wzmocnieniu zdolności percepcyjno – poznawczych, emocjonalno – społecznych, socjalizacji oraz uzewnętrznianiu przeżyć. C3. Umiejętność prowadzenia relaksacji pozwalającej na odreagowaniu wewnętrznych napięć, niepowodzeń, frustracji i agresji.
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Ćwiczenia(CP): 1. Nurty teoretyczne w muzykoterapii – przegląd historyczny. 2. Zakres i cele oddziaływań muzykoterapeutycznych . 3. Formy i techniki muzykoterapii: muzykoterapia receptywna i aktywna, muzykoterapia indywidualna i zbiorowa. 4. Muzyka jako trzypoziomowy zakres oddziaływań: a) fizyczny – akustyczny - b)semantyczny c) estetyczny 5. Specyfika oddziaływań muzyki na organizm człowieka: - a)emocjonalna reakcja na muzykę, - b)muzyka a procesy poznawcze, - c)muzyka a procesy fizjologiczne. 6. Psychofizjologiczne determinanty percepcji muzyki: a) anatomiczne podstawy percepcji muzyki, b) fazy percepcji muzyki. 7. Materiał muzyczny – dobór muzyki do terapii. Wykorzystanie różnorodnych instrumentów muzycznych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej. 8. „Efekt Mozarta” – Terapeutyczne właściwości muzyki symfonicznej W. A. Mozarta.

9. Muzyka w procesie kompleksowego leczenia i rehabilitacji.
10. Muzyka i muzykoterapia w profilaktyce i promowaniu zdrowego trybu życia.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efek t	Student, który zaliczył przedmiot	Symbole kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:		
W01	psychologiczne i społeczne aspekty postaw i działań pomocowych;	FIZJ_B.W.2.
W02	zagadnienia związane z promocją zdrowia i fizjoprofilaktyką.	FIZJ_C.W.17.
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		
U01	organizować działania ukierunkowane na edukację zdrowotną, promocję zdrowia i profilaktykę niepełnosprawności;	FIZJ_B.U.4.
U02	podjąć działania promujące zdrowy styl życia na różnych poziomach oraz zaprojektować program profilaktyczny w zależności od wieku, płci, stanu zdrowia oraz warunków życia pacjenta, ze szczególnym uwzględnieniem aktywności fizycznej.	FIZJ_C.U.17.
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:		
K01	dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych;	FIZJ_K5.

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	P	...	W	C	...	W	C	...	W	C	P	...	W	C	P	...
W01						x															
W02						x									x			x			
U01															x			x			
U02															x			x			
K01															x			x			

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (CP)*	3	Wynik kolokwium na poziomie 61-68%. Student w dostatecznym stopniu potrafi przeprowadzić zajęcia z zastosowaniem muzykoterapii u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizuje (również w grupie) powierzone zadania. Student rzadko dostrzega i rozpoznaje własne ograniczenia, podejmuje nieskuteczne próby dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych.
	3,5	Wynik kolokwium na poziomie 69-76%. Student w ponad dostatecznym stopniu potrafi przeprowadzić zajęcia z zastosowaniem muzykoterapii u chorego, planuje i prowadzi terapię.. Student realizuje (również w grupie) powierzone zadania. Student rzadko dostrzega i rozpoznaje własne ograniczenia, podejmuje rzadko skuteczne próby dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych
	4	Wynik kolokwium na poziomie 77-84%. Student w stopniu dobrym potrafi przeprowadzić zajęcia z zastosowaniem muzykoterapii u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań. Student czasem dostrzega i rozpoznaje własne ograniczenia, czasem podejmuje skuteczne próby dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych
	4,5	Wynik kolokwium na poziomie 85-92%. Student w stopniu ponad dobrym potrafi przeprowadzić zajęcia z zastosowaniem muzykoterapii u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań. Student czasem dostrzega i rozpoznaje własne ograniczenia, podejmuje skuteczne próby dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych
	5	Wynik kolokwium na poziomie 93-100%. Student doskonale potrafi przeprowadzić zajęcia z zastosowaniem muzykoterapii u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania w pełni samodzielnie poszukuje rozwiązań. Student dostrzega i rozpoznaje własne ograniczenia, podejmuje skuteczne próby dokonywania samooceny deficytów i

		potrzeb edukacyjnych
--	--	----------------------

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	30
Udział w ćwiczeniach(CP)	30	30
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	20
Przygotowanie do ćwiczeń(CP), projekt	10	10
Przygotowanie do kolokwium	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....