

KARTA PRZEDMIOTU

Rok akademicki 2019/2020

Kod przedmiotu	0915.7.FIZJ2.FII6.M	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Muzykoterapia Music Therapy
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Fizjoterapia
1.2. Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Wiesława Barcicka
1.6. Kontakt	41 349 69 54

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		Pokaz, pogadanka, zajęcia praktyczne, warsztat
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Dewhurst-Maddock O.,(2001), <i>Terapia dźwiękiem</i> , Białystok 2. Galińska E., (1990), <i>Podstawowe kierunki muzykoterapii</i> , „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu”, nr 52, 3. Galińska E., (2005), <i>Muzykoterapia</i> , [w:] L. Grzesiuk (red), <i>Psychoterapia – teoria. Podręcznik Akademicki</i> , Warszawa, t.1. 4. Metera A., (2002), <i>Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji</i> , Leszno. 5. Stachyra K., (2012), (red), <i>Podstawy muzykoterapii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin
	uzupełniająca	1. Aleksandrowicz J., Cwynar S.,(1976) <i>Relaks. Wskazówki dla lekarzy i pedagogów.</i> , Warszawa 2. Bogdanowicz M.,(2004), <i>Przytulanki, czyli wierszyki na dziecięce masażyki. Zabawy relacyjno-relaksujące</i> , Gdańsk 3. Natanson T., (1979) <i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i> , Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk. 4. Stachyra K., (2007), <i>Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki</i> , Lublin. 5. Stachyra K., (2012),(red), <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej,Lublin.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
<i>C1 - Diagnostyka pozwalająca rozpoznać potrzeby emocjonalne, poznawczo – rozwojowe oraz możliwości muzyczne pacjentów.</i>
<i>C2 - Terapia polegająca na wzroście zdolności percepcyjno – poznawczych, emocjonalno – społecznych, socjalizacji oraz uzewnętrznianiu przeżyć.</i>
<i>C3 - Relaksacja pozwalająca na odreagowanie wewnętrznych napięć, niepowodzeń, frustracji i agresji.</i>
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
Ćwiczenia:
1. Nurty teoretyczne w muzykoterapii – przegląd historyczny. 2. Zakres i cele oddziaływań muzykoterapeutycznych. 3. Formy i techniki muzykoterapii: a) muzykoterapia receptywna i aktywna b) muzykoterapia indywidualna i zbiorowa 4. Muzyka jako trzypoziomowy zakres oddziaływań: a) fizyczny – akustyczny b) semantyczny c) estetyczny 5. Specyfika oddziaływań muzyki na organizm człowieka: a) emocjonalna reakcja na muzykę, b) muzyka a procesy poznawcze, c) muzyka a procesy fizjologiczne. 6. Psychofizjologiczne determinanty percepcji muzyki: a) anatomiczne podstawy percepcji muzyki, b) fazy percepcji muzyki, 7. Materiał muzyczny – dobór muzyki do terapii. Wykorzystanie różnorodnych instrumentów muzycznych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.

8. „Efekt Mozarta” – Terapeutyczne właściwości muzyki symfonicznej W. A. Mozarta.
9. Muzyka w procesie kompleksowego leczenia i rehabilitacji.
10. Muzyka i muzykoterapia w profilaktyce i promowaniu zdrowego trybu życia.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna podstawowe modele, metody i podejścia w muzykoterapii zna zakres i cele oddziaływań muzykoterapeutycznych ma rozeznanie w materiale muzycznym, wykorzystywanym w terapii	FIZJ2P_W07 - potrafi wymienić, scharakteryzować i ocenić niekonwencjonalne metody terapii
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	student umie dobrać odpowiednią metodę muzykoterapii w celu oddziaływania na dana jednostkę lub grupę jest świadomy roli muzyki w procesie kompleksowego leczenia i rehabilitacji	FIZJ2P_U41 - posiada specjalistyczne umiejętności ruchowe z rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych i estetycznych form aktywności fizycznej
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	tworzy scenariusze zajęć muzykoterapeutycznych angażuje się w promowanie profilaktyki działań muzykoterapeutycznych	FIZJ2P_K12 - wykazuje inicjatywę i kreatywność w działaniu

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczyma się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01											x						x				
U01											x						x				
K01											x						x				

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Student chętnie uczestniczy w zajęciach; zna i potrafi wybrać i zastosować niektóre modele i metody w muzykoterapii. Umie odpowiednio dobrać rodzaj i gatunek muzyki.
	3,5	Student chętnie uczestniczy w zajęciach; zna i potrafi wybrać i zastosować wybrane modele i metody w muzykoterapii. Umie odpowiednio dobrać rodzaj i gatunek muzyki. Umie przeprowadzić zajęcia muzykoterapeutyczne, korzystając z gotowych scenariuszy.
	4	Student chętnie i z pełnym zaangażowaniem uczestniczy w zajęciach; zna i potrafi wybrać i zastosować odpowiednie modele i metody muzykoterapeutyczne. Umie odpowiednio dobrać rodzaj i gatunek muzyki. Sam tworzy scenariusze zajęć terapeutycznych z wykorzystaniem odpowiedniej muzyki.
	4,5	Student chętnie i z pełnym zaangażowaniem uczestniczy w zajęciach; zna i potrafi wybrać i zastosować odpowiednie modele i metody w muzykoterapii. Umie odpowiednio dobrać rodzaj i gatunek muzyki. Sam tworzy scenariusze zajęć muzykoterapeutycznych. Chętnie sięga po literaturę specjalistyczną z tego tematu.
	5	Student chętnie i z pełnym zaangażowaniem uczestniczy w zajęciach; zna i potrafi wybrać i zastosować odpowiednie metody i techniki relaksacyjne. Umie odpowiednio dobrać rodzaj i gatunek muzyki. Sam tworzy scenariusze zajęć relaksacyjnych. Chętnie sięga po literaturę specjalistyczną z tego tematu. Sam proponuje nowe rozwiązania w zakresie tworzenia zajęć relaksacyjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	25	15
Udział w ćwiczeniach	25	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	25	35
Przygotowanie do ćwiczeń	25	35
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....