

## KARTA PRZEDMIOTU

### Rok akademicki 2020/2021

<b>Kod przedmiotu</b>	0915-7FIZJ-FIII13-M	
<b>Nazwa przedmiotu w języku</b>	polskim	<i>Muzykoterapia</i>
	angielskim	<i>Music Therapy</i>

#### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

<b>1.1. Kierunek studiów</b>	<i>Fizjoterapia</i>
<b>1.2. Forma studiów</b>	<i>stacjonarne/niestacjonarne</i>
<b>1.3. Poziom studiów</b>	<i>jednolite magisterskie</i>
<b>1.4. Profil studiów*</b>	<i>praktyczny</i>
<b>1.5. Specjalność*</b>	-
<b>1.6. Jednostka prowadząca przedmiot</b>	<i>WO, Instytut Fizjoterapii</i>
<b>1.7. Osoba/zespół przygotowująca/y kartę przedmiotu</b>	<i>Mgr Wiesława Barcicka</i>
<b>1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot</b>	<i>Mgr Wiesława Barcicka</i>
<b>1.9. Kontakt</b>	<i>41 349 69 54</i>

#### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>2.1. Przynależność do modułu</b>	<i>F – Moduł Fakultatywny 2</i>
<b>2.2. Język wykładowy</b>	<i>polski</i>
<b>2.3. Semestry, na których realizowany jest przedmiot</b>	<i>VII</i>
<b>2.4. Wymagania wstępne</b>	<i>brak</i>

#### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>3.1. Forma zajęć</b>	<i>ćwiczenia</i>	
<b>3.2. Miejsce realizacji zajęć</b>	<i>zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK/placówki medyczne</i>	
<b>3.3. Forma zaliczenia zajęć</b>	<i>zaliczenie z oceną</i>	
<b>3.4. Metody dydaktyczne</b>	<i>Pokaz, pogadanka, zajęcia praktyczne, warsztat</i>	
<b>3.5. Wykaz literatury</b>	<b>podstawowa</b>	<i>1. Stachyra K., (2012), (red), Podstawy muzykoterapii, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin</i>
	<b>uzupełniająca</b>	<i>1. Metera A., (2002), Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2. Galińska E., (2005), Muzykoterapia, [w:] L. Grzesiuk (red), Psychoterapia – teoria. Podręcznik Akademicki, Warszawa, t.1 3. Dewhurst-Maddock O., (2001), Terapia dźwiękiem, Białystok 4. Stachyra K., (2007), Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki, Lublin. 5. Stachyra K., (2012), (red), Modele, metody i podejścia w muzykoterapii, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.</i>

#### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA

<b>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>
<p><b>Ćwiczenia:</b></p> <p><b>C1.</b> Student potrafi rozpoznać potrzeby emocjonalne, poznawczo – rozwojowe oraz możliwości muzyczne pacjentów.</p> <p><b>C2.</b> Dobiera terapię polegającą na wzroście zdolności percepcyjno – poznawczych, emocjonalno – społecznych, socjalizacji oraz uzewnętrznianiu przeżyć.</p> <p><b>C3.</b> Prowadzi relaksację pozwalającą na odreagowanie wewnętrznych napięć, niepowodzeń, frustracji i agresji</p>
<b>4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>
<p><b>Ćwiczenia:</b></p> <p><b>1.</b> Nurty teoretyczne w muzykoterapii – przegląd historyczny.</p> <p><b>2.</b> Zakres i cele oddziaływań muzykoterapeutycznych.</p> <p><b>3.</b> Formy i techniki muzykoterapii: muzykoterapia receptywna i aktywna, muzykoterapia indywidualna i zbiorowa.</p>

<p>4. <i>Muzyka jako trzypoziomowy zakres oddziaływań:</i>  a) <i>fizyczny – akustyczny</i>  b) <i>semantyczny</i>  c) <i>estetyczny</i></p> <p>5. <i>Specyfika oddziaływań muzyki na organizm człowieka:</i>  a) <i>emocjonalna reakcja na muzykę,</i>  b) <i>muzyka a procesy poznawcze,</i>  c) <i>muzyka a procesy fizjologiczne.</i></p> <p>6. <i>Psychofizjologiczne determinanty percepcji muzyki:</i>  a) <i>anatomiczne podstawy percepcji muzyki,</i>  b) <i>fazy percepcji muzyki,</i></p> <p>7. <i>Materiał muzyczny – dobór muzyki do terapii. Wykorzystanie różnorodnych instrumentów muzycznych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.</i></p> <p>2. <i>„Efekt Mozarta” – Terapeutyczne właściwości muzyki symfonicznej W. A. Mozarta.</i></p> <p>3. <i>Muzyka w procesie kompleksowego leczenia i rehabilitacji.</i></p> <p>4. <i>Muzyka i muzykoterapia w profilaktyce i promowaniu zdrowego trybu życia</i></p>
--

#### 4.3. Przedmiotowe efekty kształcenia

<b>Efekt</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>w zakresie WIEDZY:</b>		
W01	<i>Zna podstawowe modele, metody i podejścia w muzykoterapii zna zakres i cele oddziaływań muzykoterapeutycznych ma rozeznanie w materiale muzycznym, wykorzystywanym w terapii</i>	FIZJ_W12 - prezentuje zaawansowany stopień znajomości i zrozumienia założeń środków, form i metod terapeutycznych, ma wiedzę związaną z ich właściwym doбором oraz stosowaniem u pacjentów w różnym wieku oraz z różnymi dysfunkcjami
<b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
U01	<i>Potrafi udzielać pacjentom rad dotyczących właściwego doboru metod muzykoterapii</i>	FIZJ_U02 - potrafi udzielić porady w zakresie działań profilaktyczno-zdrowotnych, wykorzystuje wychowawcze aspekty promocji zdrowia oraz aktywności fizycznej w profilaktyce wykluczenia i patologii społecznych
U02	<i>Umie dobrać i zrealizować zajęcia z zastosowaniem odpowiedniej metody muzykoterapii w celu oddziaływania na dana jednostkę lub grupę</i>	FIZJ_U03 - posiada zaawansowane umiejętności kierowania i realizowania zajęć zdrowotnych, rekreacyjnych, sportowych i estetyki zachowań ruchowych w pracy z pacjentami w różnym wieku i z różnymi dysfunkcjami
<b>w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b>		
K01	<i>Angażuje się w promowanie profilaktyki działań muzykoterapeutycznych</i>	FIZJ_K01 - jest świadomy konieczności posiadania wiedzy z wielu dyscyplin naukowych, pluralizmu teoretyczno-metodologicznego w nauce, wartości krytycznej oceny doniesień naukowych
K02	<i>Tworzy i modyfikuje scenariusze zajęć muzykoterapeutycznych</i>	FIZJ_K02 - potrafi dokonać samooceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności zawodowych, zdaje sobie sprawę z konieczności uzupełniania ich przez całe życie i inspirowania procesu uczenia się innych osób; nie podejmuje działań, które przekraczają jego możliwości i kompetencje, w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne (jakie?)		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	..
W01					+																
U01														+			+				
U02														+			+				
K01														+			+				
K02														+			+				

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Wynik kolokwium na poziomie 61-68%. Student w dostatecznym stopniu potrafi przeprowadzić zajęcia relaksacyjne u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizuje (również w grupie) powierzone zadania. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość zdrowotnych, etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych działań, ale nie odnosi się do nich w realizowanym zadaniu
	3,5	Wynik kolokwium na poziomie 69-76%. Student w ponad dostatecznym stopniu potrafi przeprowadzić zajęcia relaksacyjne u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizuje (również w grupie) powierzone zadania. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość zdrowotnych, etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych działań. Rzadko odnosi się do nich w realizowanym zadaniu.
	4	Wynik kolokwium na poziomie 77-84%. Student w stopniu dobrym potrafi przeprowadzić zajęcia relaksacyjne u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość zdrowotnych, etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych działań i odnosi się do nich w niewielkim stopniu.
	4,5	Wynik kolokwium na poziomie 85-92%. Student w stopniu ponad dobrym potrafi przeprowadzić zajęcia relaksacyjne u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość zdrowotnych, etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych działań i często odnosi się do nich.
	5	Wynik kolokwium na poziomie 93-100%. Student doskonale potrafi przeprowadzić zajęcia relaksacyjne u chorego, planuje i prowadzi terapię. Student realizując (również w grupie) powierzone zadania w pełni samodzielnie poszukuje rozwiązań. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość zdrowotnych, etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych działań i zawsze odnosi się do najważniejszych z nich.

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	25	15
Udział w ćwiczeniach	25	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	25	35
Przygotowanie do ćwiczeń, kolokwium	25	35
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

\*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....