

KARTA PRZEDMIOTU
Rok akademicki 2020/2021

Kod przedmiotu	0114.7.WF2.B/C34.TT	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Taniec towarzyski <i>Ballroom dancing</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	<i>Wychowanie Fizyczne</i>
1.2. Forma studiów	<i>stacjonarne/niestacjonarne</i>
1.3. Poziom studiów	<i>drugiego stopnia</i>
1.4. Profil studiów*	<i>praktyczny</i>
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	<i>mgr Jolanta Drezno</i>
1.6. Kontakt	<i>jolanta.drezno@ujk.edu.pl</i>

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	<i>język polski</i>
2.2. Wymagania wstępne*	<i>wiedza z zakresu wartości rytmicznych oraz realizacji prostych form muzycznych, podstawowych elementów tańców towarzyskich</i>

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	<i>ćwiczenia</i>	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	<i>sala fitness</i>	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	<i>zaliczenie z oceną</i>	
3.4. Metody dydaktyczne	<i>pokaz z instruktorem, objaśnienie, analiza przypadków, metoda sytuacyjna, metoda inscenizacji, warsztaty dydaktyczne</i>	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<i>1. Kuźmińska O. Taniec w teorii i praktyce. AWF. Poznań 2002. 2. Fredyk A., Smol E. Taniec rytm muzyka w nauce i praktyce. AWF Katowice 2014.</i>
	uzupełniająca	<i>1. Gutowska W. Nauczanie tańca w szkole. W: Lider 2001. nr 6. 2. Wróblewski W. Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych. Wydawnictwo Akademia Wychowania Fizycznego w Poznaniu 2007.</i>

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć):
<p>Ćwiczenia:</p> <p><i>C1. Zapoznanie studenta z rolą tańca w zabawie człowieka oraz rolą ćwiczeń muzyczno-ruchowych i tańca w rozwoju psychomotorycznym dzieci i młodzieży oraz w kulturze fizycznej.</i></p> <p><i>C2. Zapoznanie studenta z podstawowymi krokami i układami tańców towarzyskich oraz metodyką nauczania.</i></p> <p><i>C3. Wyrobienie u studenta umiejętności prowadzenia zajęć z elementami rytmiki i tańca.</i></p>
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
<p>Ćwiczenia:</p> <p><i>1. 2. Budowa muzyczna utworów tanecznych: metrum, takt, wartość rytmiczna, rytm muzyczny. Nauka taktowania. Budowa utworu muzycznego. Ruchowa struktura tańca: rytm taneczny, ruch taneczny, krok taneczny, temat taneczny, figura taneczna, układ taneczny. Tańce integracyjne.</i></p> <p><i>3. 4. Systematyka tańców towarzyskich. Tańce standardowe. Metodyka nauczania walca angielskiego, walca wiedeńskiego.</i></p> <p><i>5. 6. Metodyka nauczania tanga.</i></p> <p><i>7. 8. Metodyka nauczania fokstrota.</i></p> <p><i>9. 10. Nauka tańców latynoamerykańskich: samba, rumba.</i></p> <p><i>11. 12. Krok podstawowy i choreografia w tańcach latynoamerykańskich: cha-cha-cha, salsa, jive.</i></p> <p><i>13. 14. 15. Zajęcia przygotowane i prowadzone przez studentów w zakresie układów choreograficznych do muzyki z wykorzystaniem dostępnych środków.</i></p>

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	<i>Rozumie znaczenie ćwiczeń muzyczno-ruchowych i tańca w rozwoju psychomotorycznym dzieci i młodzieży.</i>	WF2P_W16
W02	<i>Posiada wiedzę merytoryczną z zakresu metodyki nauczania w/w tańców towarzyskich oraz z zakresu techniki wykonania kroków podstawowych.</i>	WF2P_W21
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	<i>Posiada umiejętność prawidłowej metodyki nauczania w zakresie kroków podstawowych i układów choreograficznych tańców towarzyskich.</i>	WF2P_U15
U02	<i>Posiada podstawowe umiejętności ruchowe i techniczne w zakresie poprawnego wykonania i demonstracji kroków podstawowych tańców towarzyskich.</i>	WF2P_U09
U03	<i>Potrafi prawidłowo przygotować własny układ choreograficzny do wskazanego tańca towarzyskiego.</i>	WF2P_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	<i>Rozumie potrzebę bezpieczeństwa podczas zajęć ruchowych i tak realizuje zadania ruchowe.</i>	WF2P_K07
K02	<i>Rozumie potrzebę dbałości o swój poziom sprawności fizycznej niezbędnej do prawidłowego demonstrowania zadań ruchowych. Potrafi tworzyć własne układy choreograficzne do zadanych tematów muzycznych.</i>	WF2P_K09

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																										
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne – sprawdzian praktyczny								
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć								
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...						
W01														x						x						x	
W02											x			x						x						x	
U01											x			x						x						x	
U02											x			x						x						x	
U03											x			x						x						x	
K01											x			x						x						x	
K02											x			x						x						x	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	<i>Przygotował układ choreograficzny według własnego pomysłu. W sprawdzianie praktycznym uzyskał 61-68% punktów.</i>
	3,5	<i>Przygotował układ choreograficzny według własnego pomysłu. W sprawdzianie praktycznym uzyskał 69-76% punktów.</i>
	4	<i>Przygotował układ choreograficzny według własnego pomysłu. W sprawdzianie praktycznym uzyskał 77-84% punktów.</i>
	4,5	<i>Przygotował układ choreograficzny według własnego pomysłu. W sprawdzianie praktycznym uzyskał 85-92% punktów.</i>
	5	<i>Przygotował układ choreograficzny według własnego pomysłu. W sprawdzianie praktycznym uzyskał 93-100% punktów.</i>

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

<i>Kategoria</i>	<i>Obciążenie studenta</i>	
	<i>Studia stacjonarne</i>	<i>Studia niestacjonarne</i>
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	15	10
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	15	10
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	10	15
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	5	10
<i>Przygotowanie do sprawdzianu praktycznego</i>	5	5
<i>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</i>	25	25
<i>PUNKTY ECTS za przedmiot</i>	1	1

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....